

16. MÄRZ – 1. APRIL 2026

VOTIV KINO & KINO DE FRANCE



FFF '26

**FESTIVAL DU FILM
FRANCOPHONE**

VOTIV KINO

Währinger Straße 12
1090 Wien
T: 01 | 317 35 71

KINO DE FRANCE

Hessgasse 7 / Ecke Schottenring 5
1010 Wien
T: 01 | 317 52 36

Kinokarten | *Billets* : www.votivkino.at



U2



1 | 37 | 38 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44

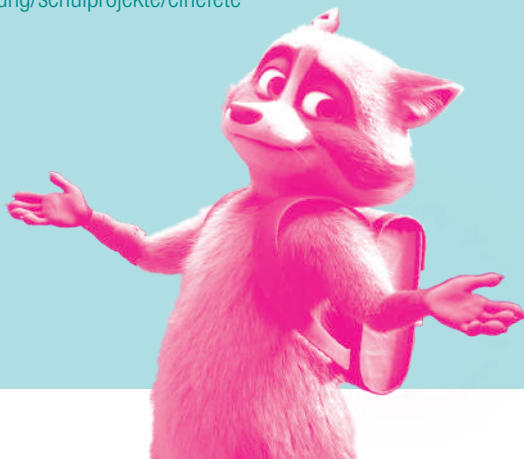


1A | 40A

Alle Informationen zu CINÉFÊTE im Rahmen des
Festival du Film Francophone:



institutfrancais.at/fr/bildung/schulprojekte/cinefete



HERZLICH WILLKOMMEN BEIM 28. FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE!

Vom 16. März bis 1. April 2026 präsentiert die 28. Ausgabe des Festival du Film Francophone die Vielfalt des frankophonen Kinos mit 28 Filmen in französischer Sprache, jeweils mit deutschen oder englischen Untertiteln. Es erwartet Sie eine zwischen Fiktion, Dokumentation und Animation angesiedelte Auswahl, die persönliche und gesellschaftliche Themen vereint. In einer Zeit, wo Künstliche Intelligenz einen zunehmend hohen Stellenwert in unseren Gesellschaften einnimmt, wollen wir durch Filme unsere Phantasie anregen und mit unterschiedlichen Perspektiven das Publikum sensibilisieren. Ein besonderer Fokus liegt in diesem Jahr auf dem Animationsfilm. Außerdem präsentieren neue Stimmen der LGBTQIA+ Community queere Perspektiven und ein interaktiver Film-Analyse Workshop entschlüsselt hartnäckige Stereotypen. Die beliebte Kurzfilmnacht findet traditionell am ersten Festivalsamstag statt. Wir freuen uns darauf, Sie im Motiv Kino und Kino de France zu begrüßen – vereint durch die Magie des Kinos!

Das Team des Festival du Film Francophone

BIENVENUE À LA 28^e ÉDITION DU FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE DE VIENNE !

Du 16 mars au 01 avril 2026, la 28^e édition du Festival du Film Francophone présente la diversité du cinéma francophone avec 28 films en langue française.

Entre fiction, documentaire et animation, une programmation foisonnante vous attend, mêlant récits intimes et collectifs. Alors que l'intelligence artificielle générative occupe une place croissante dans nos sociétés, les œuvres que nous vous invitons à découvrir réinventent nos imaginaires et notre lien au monde et à l'altérité.

Un focus met cette année en lumière l'art du film d'animation ainsi que les nouvelles voix et représentations LGBTQIA+, et un atelier interactif d'analyse filmique décrypte des stéréotypes tenaces. Le programme comprend également la toujours très appréciée Nuit du court métrage en coopération avec l'institut d'études romanes de l'Université de Vienne.

Nous vous attendons avec impatience au cinéma Motiv et au cinéma De France, réunis par la magie du cinéma !

L'équipe du Festival du Film Francophone

04 PROGRAMM VOTIV KINO Währinger Straße 12

WOCHE 1 · SEMAINE 1

MO 16.03.	DI 17.03.	MI 18.03.	DO 19.03.	
19:30 ERÖFFNUNGSFILM: AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES	18:45 KOUTÉ VWA	18:45 LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ	18:00 AIMONS-NOUS VIVANTS	
	20:30 À BICYCLETTE!	20:30 AIMER PERDRE	20:00 À PIED D'OEUVRE	

WOCHE 2 · SEMAINE 2

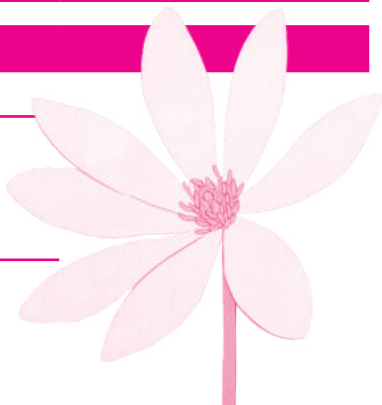
MO 23.03.	DI 24.03.	MI 25.03.	DO 26.03.	
18:15 LA MORTE N'EXISTE PAS	20:00 TROUBLE DANS LE MASCULIN	18:15 C'EST QUOI L'AMOUR	18:30 LA CACHE	
20:00 LOVE ME TENDER		20:30 VIL & MISÉRABLE	20:30 UNE PARTE MANQUANTE	

+Work-
shop

Alle Filme werden im Original und mit deutschen oder englischen Untertiteln gezeigt.

FR 20.03.	SA 21.03.	SO 22.03.
18:45 RODÉO	14:00 FALCON EXPRESS	12:00 LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE
	15:45 SLOCUM ET MOI	14:30 LE SECRET DES MÉSANGES
	17:30 LES ENFANTS VONT BIEN	16:15 MARY ANNING
20:30 NINO	19:45 VIE PRIVÉE	18:00 L'ART D'ÊTRE HEUREUX
	22:00 KURZFILMNACHT NUIT DU COURT MÉTRAGE	20:15 LE CHANTIER + Vorfilm: ATELIER JL GODARD ROLLE, UN VOYAGE

FR 27.03.	SA 28.03.	
+Q&A 20:00 LES INVERTUEUSES	16:00 AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES	





PROGRAMM DE FRANCE Hessgasse 7 / Ecke Schottenring 5

SA 28.03.	SO 29.03.	MO 30.03.	DI 31.03.	MI 01.04.
18:00 À PIED D'OEUVRE	18:00 À BICYCLETTE!	18:00 UNE PARTE MANQUANTE	20:00 LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ	20:00 VIE PRIVÉE
20:00 C'EST QUOI L'AMOUR	20:00 LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE	20:00 AIMONS-NOUS VIVANTS		

SIDE EVENT STUDIO MOLIÈRE Liechtensteinstraße 37A

DI 24.03., 18:30 Uhr:

APPRENDRE

(Eintritt frei, Anmeldung erforderlich /
Entrée gratuite, inscription obligatoire)





DI 17. März, 20:30 (Votiv Kino) | SO 29. März, 18:00 (Kino de France)

À BICYCLETTE! FRA 2025, 89 Minuten, OmU

REGIE Mathias Mlekuz | MIT Mathias Mlekuz, Philippe Rebbot, Josef Mlekuz | VERTRIEB Polyfilm

Mathias und Philippe machen eine Fahrradtour von der französischen Atlantikküste bis zum Schwarzen Meer. Sie folgen den Spuren von Mathias' Sohn, der vor seinem tragischen Tod dieselbe Route wählte. Für die beiden Freunde wird es eine Reise voller Abenteuer, Humor und tiefer Emotionen. Der bewegende Film avancierte zum französischen Publikumsliebbling!

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ils suivent les traces du fils de Mathias qui, avant sa mort tragique, avait choisi le même chemin. Pour les deux amis, ce sera un voyage plein d'aventures, d'humour et d'émotions profondes. Ce film émouvant est devenu le chouchou du public français !



DO 19. März, 20:00 (Votiv Kino) | SA 28. März, 18:00 (Kino de France)

À PIED D'ŒUVRE **FRA 2025, 91 Minuten, OmdU**

REGIE Valérie Donzelli | **MIT** Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen |

VERTRIEB Filmladen

Nachdem er jahrelang erfolgreich als Fotograf gearbeitet hat, beschließt Franck eines Tages endlich das zu tun, was er schon immer wollte: schreiben. Doch sein Roman floppt und die Tantiemen reichen nicht zum Leben. Trotzdem hält er an seinem Traum fest, schlägt sich mit schlecht bezahlten Jobs durch und arbeitet unbeirrt am zweiten Buch.

Après des années de succès comme photographe, Franck décide enfin de faire ce qu'il a toujours voulu : écrire. Mais son roman fait un flop et les droits d'auteur ne suffisent pas à vivre. Il continue néanmoins à croire en son rêve, se débrouillant avec des petits boulots mal payés et travaillant sans relâche à son deuxième livre.



MI 18. März, 20:30 (Votiv Kino)

AIMER PERDRE **BEL 2024, 86 Minuten, OmeU**

REGIE Lenny und Harpo Guit | **MIT** Maria Cavalier Bazan, Axel Perin, Michael Zindel, Maxi Delmelle, Catherine Ringer, Melvil Poupaud

Die arbeitslose Armande Pigeon ist eine Meisterin der Gaunereien. In Brüssel hat sie Schwierigkeiten über die Runden zu kommen, weil sie auf alles wettet und immer auf der Verliererseite landet. Als sie sich mit Ronnie zusammentut, gewinnen sie plötzlich ununterbrochen. Aber wenn man eine Glückssträhne hat, muss man wissen, wann man aufhören sollte.

Armande Pigeon est au chômage et reine de l'entourloupe. A Bruxelles, elle a du mal à joindre les deux bouts parce qu'elle parie sur tout et n'importe quoi et finit toujours du mauvais côté de la chance. Lorsqu'elle fait équipe avec Ronnie, ils ne s'arrêtent plus de gagner. Mais quand on a une série gagnante, il faut savoir s'arrêter au bon moment.



DO 19. März, 18:00 (Votiv Kino) | MO 30. März, 20:00 (Kino de France)

AIMONS-NOUS VIVANTS FRA 2025, 90 Minuten, OmdU

REGIE Jean-Pierre Améris | **MIT** Gérard Darmon, Valérie Lemercier, Patrick Timsit |
VERTRIEB Polyfilm

Antoine Toussaint, gefeierter Chansonnier und Eigenbrötler, erleidet auf der Bühne einen Zusammenbruch. Aus Angst, nie wieder singen zu können, reist er nach Genf, um seinem Leben ein Ende zu setzen. Doch im Zug trifft er auf die quirlige Victoire – Ex-Häftling und glühender Fan –, die seine Pläne durcheinanderbringt und ihm unerwartet ans Herz wächst.

Antoine Toussaint, célèbre chansonnier solitaire, s'effondre sur scène. Il craint de ne plus jamais pouvoir chanter. Il se rend donc à Genève pour mettre fin à ses jours. Mais dans le train, il rencontre la pétillante Victoire, ancienne détenue et fan dévouée, qui bouleverse ses plans et lui tient soudainement à cœur.



★ **Eröffnungsfilm:** MO 16. März, 19:30 (Votiv Kino) | SA 28. März, 16:00 (Votiv Kino)

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES

FRA 2025, 77 Minuten, OmU

REGIE Maïlys Vallade, Liane-Cho Han | **VERTRIEB** Panda Film

Amélie, ein belgisches Mädchen geboren in Japan, entdeckt mit ihrer Freundin Nishio-san die Welt als großes Abenteuer. Doch an ihrem dritten Geburtstag verändert ein Ereignis alles. Der Animationsfilm nach Amélie Nothomb verwandelt den berühmten Roman in ein prachtvolles Animationsjuwel für Jung und Alt und verbindet französische und japanische Animation.

Amélie est une petite fille belge née au Japon. Grâce à son amie Nishio-san, le monde n'est qu'aventures et découvertes. Mais le jour de ses trois ans, un événement change le cours de sa vie... Le film d'animation, adapté du célèbre roman d'Amélie Nothomb, le transforme en un somptueux joyau animé pour petits et grands, mêlant animation française et japonaise.



© Les Films Hatari

DI 24. März, 18:30 (Studio Molière)

APPRENDRE FRA 2025, 105 Minuten, OmelU

REGIE Claire Simon

Was bedeutet Lernen heute? An einer Grundschule nahe Paris erleben wir, wie Kinder ermutigt werden, für sich einzustehen und Konflikte durch Dialog statt Gewalt zu lösen – ein Film, der unser Verständnis von Schule neu hinterfragt. Vorstellung in Zusammenarbeit mit Lycée français de Vienne und Studio Molière & anschließendem Gespräch mit Anouk El-Schahawi und Cordula Rieger.

Que signifie apprendre aujourd'hui ? Dans une école primaire près de Paris, des enfants apprennent à s'affirmer et à résoudre les conflits par le dialogue plutôt que par la violence – un film qui renouvelle notre regard sur l'école. Une projection en collaboration avec le Lycée français de Vienne et Studio Molière, suivie d'une discussion avec Anouk El-Schahawi et Cordula Rieger.

Side Event im Studio Molière (Eintritt frei) | Anmeldung via Eventbrite





SO 22. März, 20:15 (Votiv Kino)

ATELIER JL GODARD ROLLE, UN VOYAGE

SUI 2025, 30 Minuten, OmeU

REGIE Fabrice Aragno, Jean-Paul Battaglia

Eine mikro-makroskopische Reise durch Jean-Luc Godards Atelier in Rolle, das zugleich Höhle des Schöpfers, Raum für Licht und Schatten, und Struktur der Gedanken ist: ein innerer Wald des Kinos.

Un voyage micro-macroscopique à l'intérieur de l'atelier, les chambres cinématographiques de Jean-Luc Godard à Rolle, à la fois repaire du créateur, caverne d'ombres et de lumières, et arbre à pensées : une forêt intérieure du cinéma.

Vorfilm zu LE CHANTIER



MI 25. März, 18:15 (Votiv Kino) | SA 28. März, 20:00 (Kino de France)

C'EST QUOI L'AMOUR FRA 2025, 107 Minuten, OmdU

REGIE Fabien Gorgeart | **MIT** Laure Calamy, Vincent Macaigne, Lyes Salem, Mélanie Thierry, Céleste Brunnquell, Saül Benchetrit | **VERTRIEB** Filmladen

Marguerite und Sofiane meistern den chaotischen Alltag mit ihrer Teenager-Tochter Raphaëlle, bis Exmann Fred mit der absurden Bitte auftaucht, ihre katholische Ehe annullieren zu lassen. Was harmlos beginnt, löst eine Kettenreaktion bürokratischer Absurditäten aus – und eine verrückte Reise bis in den Vatikan.

Marguerite et Sofiane gèrent tant bien que mal le quotidien chaotique avec leur fille adolescente Raphaëlle. Lorsque Fred, l'ex-mari de Marguerite, fait son apparition avec la demande d'annuler leur mariage à l'Église, c'est le début d'une succession d'absurdités bureaucratiques et un voyage fou jusqu'au Vatican.



SA 21. März, 14:00 (Votiv Kino)

FALCON EXPRESS FRA/USA 2025, 88 Minuten, OmdU

REGIE Benoît Daffis, Jean-Christian Tassy | VERTRIEB Filmladen

Als Waschbär Falcon einen Job annimmt, um den Freunden in seinem Viertel eine sorgenfreie Zeit zu ermöglichen, ahnt er nicht, dass er sich in das wildeste Abenteuer seines Lebens stürzt. Er gerät in ein rasantes Zugchaos mit putzigen Haustieren und rachsüchtigem Dachs. Nur Falcon kann die Passagiere vereinen, um den Hochgeschwindigkeitszug zu stoppen.

Falcon, un raton-laveur, accepte un travail pour que ses amis puissent passer des moments sans souci. Mais il ne se doute pas qu'il va se lancer dans une folle aventure en train. Alors que le crash semble inévitable, les animaux peuvent compter sur Falcon prêt à tout pour les sauver !



DI 17. März, 18:45 (Votiv Kino)

KOUTÉ VWA FRA/BEL 2025, 77 Minuten, OmdU

REGIE Maxime Jean-Baptiste | MIT Melrick Diomar, Nicole Diomar, Yannick Cébrét

Melrick, 13 Jahre, verbringt seine Sommerferien bei der Großmutter Nicole in Cayenne, in Französisch-Guayana, und lernt, Trommel zu spielen. Doch seine Anwesenheit lässt den Geist seines Onkels, ein einstiger Tambouyé, der tragisch ums Leben kam, aufleben. Mit der Trauer konfrontiert, sucht Melrick seinen eigenen Weg zur Vergebung.

Melrick a 13 ans. Il passe ses vacances d'été chez sa grand-mère Nicole à Cayenne, en Guyane, et apprend à jouer du tambour. Mais sa présence fait soudain resurgir le spectre de son oncle, ancien tambouyé tué dans des conditions tragiques. Confronté au deuil qui hante toute la communauté, Melrick cherche sa propre voie vers le pardon.



MO 23. März, 18:15 (Votiv Kino)

LA MORT N'EXISTE PAS CAN/FRA 2025, 72 Minuten, OmelU

REGIE Félix Dufour-Laperrière | **MIT** Zeneb Blanchet, Karelle Tremblay, Mattis Savard-Verhoeven, Barbara Ulrich

Der Film zeigt Hélène, eine Aktivistin, die ihre Mitstreiter*innen nach dem Scheitern eines bewaffneten Anschlags auf ein wohlhabendes Ziel verlässt; in der Abgeschiedenheit der Natur wird sie von Manon heimgesucht, einem ehemaligen Mitglied der Gruppe, die sie dazu drängt, ihre Werte und Überzeugungen neu zu hinterfragen.

Le film met en scène Hélène, une militante qui abandonne ses collègues après l'échec d'une attaque armée contre une cible fortunée ; isolée dans la nature, elle est hantée par Manon, une ancienne membre du groupe qui la pousse à reconsidérer ses valeurs et ses convictions.



SO 22. März, 18:00 (Votiv Kino)

L'ART D'ÊTRE HEUREUX BEL 2024, 110 Minuten, OmU

REGIE Stefan Liberski | **MIT** Benoît Poelvoorde, Camille Cottin, François Damiens, Gustave Kervern, Laurence Bibot

Jean-Yves, ein unbekannter und insgesamt unglücklicher Maler, verlässt Brüssel, um in der Normandie Inspiration zu suchen und ein Meisterwerk zu schaffen, das ihm endlich Ruhm und ewige Anerkennung bringen soll. Doch die lokalen Künstler und eine manipulative Galeristin konfrontieren den fröhlichen, naiven und warmherzigen Maler bald mit der harten Realität.

Jean-Yves, peintre mondialement méconnu et globalement malheureux, quitte Bruxelles pour chercher l'inspiration en Normandie, afin de créer un chef-d'œuvre qui lui vaudra enfin gloire et reconnaissance éternelle. Mais les artistes locaux et une galeriste manipulatrice confrontent bientôt ce peintre jovial, naïf et chaleureux à la dure réalité.



DO 26. März, 18:30 (Votiv Kino)

LA CACHE SUI/LUX/FRA 2025, 89 Minuten, OmdU

REGIE Lionel Baier | **MIT** Dominique Reymond, Michel Blanc, William Lebghil |
VERTRIEB Filmladen

Paris 1968: Ein neunjähriger Junge verbringt Tage bei seinen Großeltern, mit zwei lebensfrohen Onkeln und einer exzentrischen Urgroßmutter aus Odessa. Während seine Eltern an den legendären Student*innenprotesten teilnehmen erlebt er eine besondere Zeit. Die Ankunft eines Gastes stellt die Familiengeschichte in ein neues Licht.

Paris, 1968. Un garçon de neuf ans séjourne chez ses grands-parents, entourés de deux oncles joyeux et d'une arrière-grand-mère excentrique d'Odessa. Tandis que ses parents manifestent, il vit une parenthèse unique. L'arrivée d'un réfugié révèle une autre facette de l'histoire familiale.



SO 22. März, 12:00 (Votiv Kino) | SO 29. März, 20:00 (Kino de France)

LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

FRA/BEL 2025, 122 Minuten, OmdU

REGIE Thierry Klifa | MIT Isabelle Huppert, Marina Foïs, Laurent Lafitte | VERTRIEB Filmladen

Die reichste Frau der Welt begegnet einem ehrgeizigen Fotografen: Es ist Liebe auf den ersten Blick. Mit kreativer Boshaftigkeit nistet er sich in den familiären Strukturen grenzenlosen Luxus ein. Es entbrennt ein Kampf um Liebe, Macht und Kontrolle zwischen Familiengeheimnissen, einer Tochter im Erbstreit und einem Butler, der mehr weiß, als er sagt.

La femme la plus riche du monde rencontre un photographe ambitieux. Le coup de foudre les emporte. Une lutte pour l'amour, le pouvoir et le contrôle éclate entre une héritière méfiante, un majordome aux aguets qui en sait plus qu'il ne dit, des secrets de famille. Une guerre où tous les coups sont permis.



SO 22. März, 20:15 (Votiv Kino)

LE CHANTIER SUI 2025, 94 Minuten, OmeU

REGIE Jean-Stéphane Bron

Le Chantier entstand über vier Jahre und begleitet die Restaurierung des Pariser Pathé Palace unter Renzo Piano. Jean-Stéphane Bron zeigt das menschliche Netzwerk hinter dem Projekt. Der Film ist ein Porträt kollektiver Arbeit und eine Reflexion über gesellschaftlichen Neubeginn durch gemeinsames Schaffen.

Tourné sur quatre ans, Le Chantier suit la restauration du Pathé Palace à Paris menée par Renzo Piano. Jean-Stéphane Bron dépasse les machines pour révéler le réseau humain du projet. Un portrait collectif et une réflexion sur la reconstruction par la création partagée.

Vorfilm:
ATELIER J.L. GODARD ROLLE, UN VOYAGE



MI 18. März, 18:45 (Votiv Kino) | DI 31. März, 20 Uhr (Kino de France)

LE RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ **FRA 2025, 78 Minuten, OmdU**

REGIE Valentine Cadic | **MIT** Blandine Madec, India Hair, Arcadi Radeff | **VERTRIEB** Filmladen

Mitten in den Olympischen Spielen 2024 reist Blandine von der Normandie nach Paris, um die Schwimmwettkämpfe zu sehen und ihre ferne Halbschwester zu treffen. Als jemand, der Ruhe und Einsamkeit gewöhnt ist, ist die lebhafteste Stadt überwältigend. Sie begegnet neuen Menschen, verirrt sich, zögert und sucht ihren Platz in dieser aufregenden, aber fremden Welt.

Au cœur des Jeux olympiques de Paris 2024, Blandine est venue de Normandie pour assister aux compétitions de natation et retrouver une demi-sœur perdue de vue depuis 10 ans. Habitée au calme et à la solitude, elle découvre une ville bouillonnante, fait des rencontres, se perd, hésite et cherche sa place dans ce monde passionnant mais étranger.



SO 22. März, 14:30 (Votiv Kino)

LE SECRET DES MÉSANGES FRA/BEL 2025, 77 Minuten, OmdU

REGIE Antoine Lanciaux | **MIT** Antoine Lanciaux, Pierre-Luc Granjonl | **VERTRIEB** Polyfilm

Endlich Ferien! Die 9-jährige Lucie fährt allein aufs Land zu ihrer Mutter, die eine Ausgrabung in ihrem Heimatdorf leitet. Zwischen Wäldern und einer alten Burgruine stößt sie auf ein verborgenes Familiengeheimnis. Mit ihrem neuen Freund Yann, der Gans Zerbinette und zwei Blaumeisen erlebt sie ein spannendes Abenteuer voller Rätsel und Entdeckungen.

Enfin les vacances ! Lucie, 9 ans, part seule à la campagne. Sa mère Caro y mène des fouilles archéologiques dans son village natal. Entre les bois et les ruines d'un vieux château, Lucie découvre un secret de famille bien gardé. Avec son ami Yann, l'oie Zerbinette et deux mésanges bleues, elle vit une aventure pleine de mystères et de découvertes.



SA 21. März, 17:30 (Votiv Kino)

LES ENFANTS VONT BIEN FRA 2025, 111 Minuten, OmelU

REGIE Nathan Ambrosioni | **MIT** Camille Cottin, Monia Chokri, Juliette Armanet |
VERTRIEB Filmladen

An einem Sommerabend besucht Suzanne mit ihren beiden kleinen Kindern spontan ihre Schwester Jeanne. Diese ist völlig überrascht. Als Jeanne aufwacht, entdeckt sie fassungslos die Nachricht, die ihre Schwester hinterlassen hat. Der Fassungslosigkeit weicht Wut, als Jeanne bei der Gendarmerie erfährt, dass keine Suchaktion eingeleitet werden kann...

Un soir d'été, Suzanne, accompagnée de ses deux jeunes enfants, rend une visite impromptue à sa sœur Jeanne. Celle-ci est prise au dépourvu. Au réveil, Jeanne découvre sidérée le mot laissé par sa sœur. La sidération le cède à la colère lorsqu'à la gendarmerie Jeanne comprend qu'aucune procédure de recherche ne pourra être engagée...

Queer Fokus



FR 27. März, 20:00 (Votiv Kino)

LES INVERTUEUSES BUR/FRA 2025, 97 Minuten, OmeU

REGIE Chloé Aïcha Boro | **MIT** Hafissatou Coulibaly, Larabie Dimzouré, Serge Henry

Vor dem Hintergrund des Vormarschs dschihadistischer Kräfte in Burkina Faso entdeckt die rebellische Teenagerin Natie zufällig, dass ihre Großmutter gezwungen wurde, einen Mann zu heiraten, den sie nicht liebte. Im Versuch, das zerbrochene Schicksal ihrer Großmutter zu heilen, hofft Natie auch, sich selbst zu finden. Wird es ihr gelingen, sich zu befreien?

Au Burkina, sur fond d'avancée djihadiste, Natie, une adolescente mal dans sa peau, découvre par hasard que sa grand-mère a épousé un homme qu'elle n'aimait pas. En cherchant à réparer le destin brisé de sa grand-mère, Natie espère aussi se trouver. Parviendra-t-elle à s'émanciper ?

Abschlussfilm mit Gespräch



MO 23. März, 20:00 (Votiv Kino)

LOVE ME TENDER FRA 2025, 133 Minuten, OmU

REGIE Anna Cazenave Cambet | **MIT** Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri |

VERTRIEB Salzgeber

Paris, Spätsommer: Die Ex-Anwältin Clémence schreibt an ihrem Romandebüt und entdeckt ihre Liebe zu Frauen. Als ihr Ex-Mann – mit dem sie sich das Sorgerecht freundschaftlich teilt – davon erfährt, entzieht er ihr den Sohn und fordert das alleinige Sorgerecht. Vor Gericht kämpft Clémence nicht nur um ihr Kind, sondern auch um Freiheit und Selbstbestimmung.

Une fin d'été, Clémence, ancienne avocate, écrit son premier roman et découvre son amour pour les femmes. Son ex-mari, avec lequel elle partage la garde de leur fils, l'apprend et sa vie bascule lorsqu'il lui retire la garde de son fils. Au tribunal, Clémence va devoir lutter pour rester mère, femme, libre.

Queer Fokus



SO 22. März, 16:15 (Votiv Kino)

MARY ANNING SUI/BEL 2025, 72 Minuten, OmeU

REGIE Marcel Barelli | VERTRIEB Filmladen

Die 12-jährige Mary ist entschlossen und neugierig. Am liebsten verbringt sie Zeit am Meeresufer, auf der Suche nach Fossilien. Ihr Vater hinterließ ihr eine geheimnisvolle Skizze, die sie zu lösen versucht, um ihre Familie aus der Armut zu retten. Doch dabei entdeckt sie etwas, das ihr Leben verändert und sie zur ersten modernen Paläontologin macht.

Mary, 12 ans, est déterminée, curieuse et passionnée par les fossiles, qu'elle cherche avec son père sur la plage. Son père lui a laissé un mystérieux message qu'elle tente de déchiffrer. Mais ce faisant, elle fait une découverte qui va changer sa vie et faire d'elle la première paléontologue moderne.


 A man in a dark jacket stands in a blurred, dimly lit urban setting at night. The background shows out-of-focus lights and structures, creating a sense of isolation and mystery.

FR. 20. März, 20:30 (Votiv Kino)

NINO FRA 2025, 97 Minuten, OmdU

REGIE Pauline Loquès | MIT Théodore Pellerin, William Lebghil, Salomé Dewaels

Nino erfährt, dass er an Krebs erkrankt ist, doch seinen Angehörigen verschweigt er die Diagnose. Auf Streifzügen durch Paris sucht er nach Nähe, Sinn und seiner eigenen Identität. Pauline Loquès zeichnet in ihrem Spielfilmdebüt das einfühlsame Porträt eines Mannes, der mit einer ebenso ungerechten wie plötzlichen Krankheit konfrontiert ist.

Nino apprend qu'il est atteint d'un cancer. Incapable de révéler à ses proches le mal dont il souffre, il ère à travers Paris dans une quête d'identité qui le pousse à refaire corps avec les autres et avec lui-même. Dans son premier long métrage, Pauline Loquès dresse le portrait sensible d'un homme confronté à une maladie aussi soudaine qu'injuste.



SA 21. März, 22:00 (Votiv Kino)

NUIT DU COURT MÉTRAGE

Die Kurzfilmnacht lädt Sie dazu ein, Kurzfilme aus Belgien, Kanada, Frankreich und der Schweiz, ausgewählt von einer Studierendenjury des Instituts für Romanistik der Uni Wien zu entdecken. Nach einer Pause und Publikumsabstimmung wird der beste Kurzfilm gekürt.

Jury:

Lena Klier, Charlie Lemeray, Lea Vinatzer,
Renaud Lagabrielle (Senior Lecturer).

La Nuit du court métrage vous invite à découvrir des courts métrages canadiens, français et suisses, sélectionnés par un jury étudiant de l'Institut d'études romanes de l'Université de Vienne. Après une pause et un vote du public, le meilleur film sera désigné.

Jury :

*Lena Klier, Charlie Lemeray, Lea Vinatzer,
Renaud Lagabrielle (Maître de conférence).*



FR 20. März, 18:45 (Votiv Kino)

RODÉO CAN 2022, 80 Minuten, OmeU

REGIE Joëlle Desjardins Paquette | MIT Maxime Le Flaguais, Lilou Roy Lanouette

Nach einer heftigen Trennung begibt sich Serge Jr. mit seiner 9-jährigen Tochter Lily im LKW auf den Weg zum legendären Badlands World's Best Truck Rodeo. Unter Lilys zunehmend besorgtem Blick muss er sich den Folgen seines Handelns stellen. Ein raues, poetisches Roadmovie über die Vater-Tochter-Beziehung.

Après une séparation houleuse, Serge Jr part en camion avec sa fille Lily, 9 ans, vers le légendaire Badlands World's Best Truck Rodeo. Sur la route, sous le regard inquiet de Lily, il devra affronter les conséquences de ses actes. Un road-movie âpre et poétique sur le lien père-fille.



SA 21. März, 15:45 (Votiv Kino)

SLOCUM ET MOI LUX/FRA 2024, 75 Minuten, OmeU

REGIE Jean-François Laguionie | **MIT** Elias Hauter, Grégory Gadebois, Coraly Zahonero de la Comédie Française, André Marcon, Mathilde Lamusse

Der elfjährige François entdeckt mit Interesse, dass seine Eltern im Familiengarten mit dem Bau eines Bootes beginnen, einer Nachbildung des Segelbootes des berühmten Seefahrers Joshua Slocum. Im Laufe des Bootsbaus beginnt der Junge sein eigenes Abenteuer und bahnt sich seinen Weg durch das Leben. Wie seine Eltern beginnt auch er, einen Traum zu verfolgen.

François, un garçon de 11 ans, découvre avec intérêt que ses parents commencent dans le petit jardin familial la construction d'une réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum. Au fil du montage du bateau, le jeune François entame sa propre aventure entre l'adolescence et l'âge adulte, qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.





DI 24. März, 20:00 (Votiv Kino)

TROUBLE DANS LE MASCULIN 75 Minuten, mit Simultanübersetzung

MIT Didier Roth-Bettoni

In einem intensiven Dialog dekonstruiert dieser Workshop die Bilder von Männlichkeit, die das Kino schwulen Männern, lesbischen Frauen, Frauen auf der Suche nach Emanzipation und Transmännern aufzwingt. Im Dialog mit dem Publikum beleuchtet Didier Roth-Bettoni, Historiker für LGBTQI-Filme, Stereotypen, ihre Codes und ihre Entwicklung im Laufe der Zeit.

À partir d'extraits de films, cet atelier déconstruit les images de la masculinité imposées par le cinéma aux hommes gays, aux femmes lesbiennes, aux femmes en quête d'émancipation et aux hommes trans. En interaction avec le public, Roth-Bettoni, historien du cinéma LGBTQI, met en lumière les stéréotypes, leurs codes et leurs évolutions à travers le temps.

In Zusammenarbeit mit / En collaboration avec Everybody's Perfect.
Geneva international queer film festival.



DO 26. März, 20:30 Uhr (Votiv Kino) | MO 30. März, 18:00 (Kino de France)

UNE PART MANQUANTE **BEL/FRA 2024, 98 Minuten, OmdU**

REGIE Guillaume Senez | **MIT** Avec Romain Duris, Judith Chemla, Mei Cirne-Masaki |
VERTRIEB Filmladen

Tag für Tag fährt Jay mit seinem Taxi quer durch ganz Tokio auf der Suche nach seiner Tochter Lily. Seit der Trennung von seiner Frau vor neun Jahren hat er nie das Sorgerecht erhalten. Kurz vor seiner Rückkehr nach Frankreich, steigt Lily unerwartet in sein Taxi – doch sie erkennt ihn nicht.

Tous les jours, Jay parcourt Tokyo au volant de son taxi à la recherche de sa fille, Lily. Séparé depuis 9 ans, il n'a jamais pu obtenir sa garde. Peu avant son retour en France, Lily entre dans son taxi, mais elle ne le reconnaît pas.



SA 21. März, 19:45 (Votiv Kino) | MI 1. April, 20:00 (Kino de France)

VIE PRIVÉE FRA 2025, 103 Minuten, OmdU

REGIE Rebecca Zlotowski | **MIT** Jodie Foster, Daniel Auteuil, Virginie Efira, Vincent Lacoste |
VERTRIEB Filmladen

Lilian Steiner arbeitet als Psychiaterin und ist in ihrem Beruf anerkannt. Als eines Tages eine ihrer Patientinnen stirbt, wird sie misstrauisch. Lilian ist überzeugt, dass es sich um einen Mord handelt – und beginnt, auf eigene Faust zu ermitteln.

Lilian Steiner est une psychiatre reconnue. Quand une de ses patientes décède, elle commence à avoir des soupçons. Lilian est convaincue qu'il s'agit d'un meurtre et décide de mener sa propre enquête.



MI 25. März, 20:30 (Votiv Kino)

VIL & MISÉRABLE CAN 2024, 114 Minuten, OmeU

REGIE Jean-François Leblanc | **MIT** Fabien Cloutier, Pier-Luc Funk, Chantal Fontaine, Anne-Élisabeth Bossé

In einer Welt, in der Bücher und Autos denselben Verkaufsraum teilen, muss ein misanthropischer Dämon-Buchhändler mit einem enthusiastischen jungen Assistenten kooperieren, um seine Buchhandlung zu retten. Die Verfilmung basiert auf dem gleichnamigen Comic des Kanadiers Samuel Cantin, der das Drehbuch mit Regisseur Jean-François Leblanc schrieb.

Dans un monde où livres et voitures partagent le même espace de vente, un libraire démon misanthrope doit collaborer avec un jeune assistant enthousiaste pour sauver sa librairie. Le film est adapté de la bande dessinée éponyme du Canadien Samuel Cantin, qui a coécrit le scénario avec le réalisateur Jean-François Leblanc.



38 PARTNER I PARTENAIRES



Institut français d'Autriche

Zélie Waxin, Kenneth Zadji-Cluzel, Elisabeth Linemeyr,
Juliette Louys, Valentina Marischal



Ambassade de Suisse en Autriche
Florian Ronc



Ambassade du Canada en Autriche
Felicitas Lang



GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ambassade en Autriche

Ambassade du Luxembourg en Autriche
Reine Marie Somja



Wallonie - Bruxelles
International.be

Claudia Tartaud-Leitner

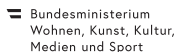


Le Cercle
Maurice Roux



Votiv Kino I De France
Michael Stejskal, Avia Seeliger, Lisa Stolze, Rike Hirth

FÖRDERGEBER KINO I SUBVENTIONS AU CINÉMA



IMPRESSUM | MENTIONS LÉGALES

39

Für den Inhalt verantwortlich | *Contenu :*

Wallonie – Bruxelles International
Ambassade du Canada en Autriche
Institut français d'Autriche
Ambassade de Suisse en Autriche
Ambassade du Luxembourg en Autriche
Votiv Kino
Le Cercle

Koordination | *Coordination*

Avia Seeliger, Lisa Stolze, Michael Stejskal

Grafik | *Graphiste*

Daniela Hinterreiter

Website | *Site Internet*

Avia Seeliger, Rike Hirth

Trailer | *Bande-Annonce*

Elisabeth Linemeyr

Herzlichen Dank an |
Un grand merci à :



Institut für Romanistik
Lena Klier, Charlie Lemeray,
Lea Vinatzer
et Renaud Lagabrielle

Verleihpartner |
Distributeurs partenaires

FILM|aden

PANDA
Lichtspiele Filmverleih

poly film

SALZGEBER

SPONSOR | SPONSOR

L'ORÉAL
GROUPE



fffwien.at



Österreichische Post AG
Filmladen GmbH
Mariahilfer Straße 58/7, 1070 Wien